Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi

Azərbaycan süfrəsinin mis qabları

(Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin materialları əsasında)

Kitab-albom

Bakı - 2013

Elmi redaktor: *akademik* ***Nailə Vəlixanlı***

Mətn: ***Gülzadə Abdulova***
tarix üzrə fəlsəfə doktoru

Kataloqun hazırlanmasında iştirak etmişlər: ***Vəfa Həsənova***
Fəridə Bəşirova

Kitabələrin oxunması və tərcüməsi: ***Məşədi xanım Nemət***
Həbibə Əliyeva
Əli Fərhadov

Azərbaycan süfrəsinin mis qabları

Bakı. "Ziya". 2013. 128 s

İSBN 978-9952-8176-4-5

Azərbaycanlıların məişətində mis süfrə qabları

Son dövrlər Azərbaycanda maddi-mədəni irsimizə dövlət qayğısının artdığı, milli-mənəvi sərvətlərimizin (xalça, muğam, tar) dünya səviyyəsində tanındığı, təbliğ olunduğu, etnodəbin gündəmə gəldiyi, azərbaycançılıq milli ideologiyasının formalaşma prosesi keçirdiyi tarixi bir dövrdə hər birimizin üzərinə ulularımızın yaratdığı və bizə miras qoyduğu zəngin tarixi-mədəni irsə sahib çıxmaq, onu dərindən öyrənmək və təbliğ etmək, yad əllərə düşməsinin qarşısını almaq, gələcək nəsillərə sağlam şəkildə, zədəsiz ötürmək kimi mühüm bir vəzifə düşür. Bu maddi-mədəni irs siyahısında süfrə mədəniyyətimizin də özünəməxsus yeri vardır. Xalqımız daim qonaq-qaraya xüsusi hörmət göstərmiş, bol nemətli açıq süfrəsi ilə tanınmışdır. Təsadüfi deyil ki, 1300 illik tarixə malik "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanında süfrə açmaq, qonaqlı-qaralı olmaq igidliklə eyni ölçülür, mərdlik əlaməti sayılırdı. "Könlin yuca tutan ərdə dövlət olmaz", "Ər, malına qıymayınca adı çıqmaz", "Oğul atadan görməyincə süfrə çəkməz", "Qonuğı gəlməyən qara evlər yıqılsa, yeg!", "Mərd igidlər süfrə açar, ad alar"- kimi Dədə Qorqudun dilindən səslənən hikmətli sözlər bu günümüzə qədər aktuallığını itirməmişdir. Bu gün də əliaçıq, qəlbi kimi süfrəsi geniş insanlar "mərd adamdır", "açıq süfrəlidir", "gen süfrəli, açıq ürəklidir", "bol süfrəlidir", "qonaqlı-qaralıdır", "qapısı həmişə qonağın üzünə açıqdır"- deyə tərif edilir. Süfrə mədəniyyətimiz barədə məlumatlara şifahi xalq ədəbiyyatı nümunələrində, miniatürlərdə, klassiklərin əsərlərində də rast gəlirik. Zəngin etnoqrafik mənbə rolunu oynayan "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanında Oğuz bəylərinin süfrəsinə düzülən qabların bəzisi haqqında məlumat alırıq: "Ağzı böyük xümrələr (küpəlr) ortalığa salınmışdı. Döquz yerdə badyalar qurılmışdı. Altun ayaq sürahilər dizilmişdi, kafır qızları al şərabı altun ayağla Qalın Oğuz bəglərinə gəzdirərlərdi"(1, s.78).

Şərqin böyük şairi Firdovsi "Şahnamə" əsərində Turan hökmdarının dəbdəbəli məclisini təsvir edərkən süfrə mədəniyyətimizlə bağlı olan bəzi məqamlara toxunur:

Görüldü tədarük, çəkildi əmək,
Çiləndi gülablar, səpildi çiçək.
O məclisdə əyanü əşrafdan
Savay, var idi özgə əsnafdan.
Düzülmüş idi süfrədə çox qədəh,
Ürəklərdə şadlıq, gözəllik, fərəh,

Oxurlardı xoş səslə xanəndələr,
Çalırlardı min nəğmələr sazəndələr.
Əlində qədəh saqiyi-xoşzəban,
Dolanırdı məclisdə çox mehriban(2, s.22-23).

Eyni təsviri Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Etnoqrafiya fondunda qorunan XIX əsrə aid qələmkar divar bəzəklərində də izləyə bilərik(3).

Xalqımızın qonaqpərvərliklə bağlı nəcib adətlərini dahi Nizami öz əsərlərində belə izah edir:



Kim gəlsəydi, atının cilovunu tutardılar
Qaydayla süfrə açardılar.
Ona layiq mehmannəvazlıq edərdilər,
Onun öz şanına görə qonaqlıq verərdilər(4, s.120).

Bu misralar xalqımızın "mənəvi-əxlaqi keyfiyyətlərinin aynası" (5, s.143) hesab edilən qonaqpərvərliyin çox qədim köklərə dayandığını təsdiq etməklə yanaşı, qonağın ağırlanması üçün ev sahibinin ən qiymətli əşyalarını, ən əziz tikəsini əsirgəmədiyini göstərir.

Süfrə mədəniyyətimizin ayrılmaz tərkib hissəsi olan süfrə qabları haqqında Avropa səyyahlarının yol qeydlərindən, dolayısı ilə də olsa, məlumat ala bilirik. Bu baxımdan XVI əsrdə Şirvanda Abdulla xanın qonağı olmuş ingilis səyyahı A. Cenkinsonun qeydləri çox maraqlıdır: "...yerdə süfrələr açıldı və müxtəlif cür xörəklər verildi; xörəklər növlərinə görə cərgə ilə düzülmüşdü; mənim hesabıma görə süfrədə 140 cür xörək vardı. Bu xörəklər yeyildikdən sonra qabları süfrə ilə birlikdə yığışdırıb, təzə süfrələr saldılar. Ortaya 150 növdə meyvə və başqa ziyafət yeməkləri gətirildi. Belə ki, iki dəfədə 290 cür yemək verildi"(6, s.203). Heç şübhəsiz ki, 290 çeşiddə yeməyin süfrəyə verilməsi üçün daha çox sayda süfrə qabından istifadə edilmişdir.



Misgərlik sənəti nümunələri olan mis qablar əsasən əhalinin orta təbəqəsinin süfrəsində üstünlük təşkil etmişdir. Zəngin sənət ənənələrinə malik Azərbaycanda misgərlik sənəti qədim tarixə malikdir. Ölkəmizin zəngin mis yataqlarına malik olması misgərlik sənətinin yaranıb inkişaf etməsi üçün zəmin yaratmışdır. Azərbaycan ərazisində qədim insanın mənimsədiyi ilk metal olan mis qalıqlarına ilk olaraq eneolit abidələrində rast gəlinmişdir. Həmin abidələrindən əldə olunan bir sıra tapıntılar (muncuqlar, bizlər, qeyri-müəyyən formalı əşya qalıqları, bıçaq tiyəsinin qalığı və s.) (7; 8, s.78) mütəxəssislərə bu dövrdə Azərbaycanda metallurgiyanın inkişafı haqqında qəti fikir söyləmək imkanı verməsə də, ölkəmizin qədim sakinlərinin artıq IV minillikdə metalla tanış olduğunu təsdiqləyən dəyərli faktlardır. Heç şübhəsiz ki, qədim insanlar digər sənət sahələrində olduğu kimi, metalişləmə sənətində də ilk məmulatları primitiv üsulla emal etmişlər. Yeri gəlmişkən qeyd edək ki, eyni dövrə aid eyni tipli materiallar türk xalqlarının məskunlaşdığı Mərkəzi Asiyanın cənubundan, xüsusilə cənubi-qərbindən də əldə edilmişdir(9, s. 7). Hər bir sənət sahəsi üzrə istehsalın inkişafını izləmək üçün həmin sənət sahəsinə aid istehsal alət və vasitələri, eləcə də emal məkanları əsas faktlar kimi qiymətləndirilir. Arxeoloji qazıntılardan əldə olunan metaləritmə kürələri, ərinti qəlibləri, pasa qalıqları kimi dəlillər III minillikdən etibarən Azərbaycanda metallurgiyanın inkişafını təsdiqləyir. Bu tipli tapıntıların ən qədim nümunələri (metaləritmə kürəsi, körük ucluğu və pasa) Naxçıvanda Kültəpə və Qazax rayonunda Baba Dərviş abidələrinin tunc dövrü təbəqəsindən əldə olunmuşdur (10,s.17-19). Həmin tapıntılara əsasən mütəxəssislər Azərbaycanda metalişləmə sənətinin tarixini III minilliyə aid edirlər (11, c.78-79). Azərbaycanın Gədəbəy, Daşkəsən bölgələrindəki mis yataqlarında da metalişləmə sənətinin tarixini öyrənmək üçün qiymətli mənbə rolunu oynayan qədim mədən izləri və eyni zamanda, metaləritmə kürələri aşkar olunmuşdur (12,s.59). Ölkəmizin qədim sakinlərinin ilk başlanğıc yaşayış məskənlərinin qayaaltı sığınacaqlar və mağaralar olması (13,c.11-12), oda ilkin olaraq sahiblənməsi, misin ərintivermə qabiliyyətinin yüksək olması kimi amillər bu ərazidə insanların misi daha tez mənimsəməsini şərtləndirmişdir. Təsadüfi deyil ki, filiz yataqları ilə zəngin

olan Qarabağ, Gədəbəy, Kəlbəcər, Zəngilan bölgələrində ibtidai insanlar təbii mağaralardan qədim dövrlərdən yaşayış məskəni kimi istifadə etmişlər (14, s.17). Ola bilsin ki, qədim insanlar məskunlaşdıqları ərazilərdə filiz süxurları üzərində ocaq qalamış və ya ocaq daşı kimi istifadə etmişlər, nəticədə ərinti əmələ gəlmiş və tədricən onlar həmin ərintidən istifadə etməyin sirlərinə yiyələnmişlər.

Alban ölkəsinin təbii sərvətləri haqqında dəyərli məlumat verən Moisey Kalankatuklu "Onun dağlarında qızıl, gümüş, mis və oxra çıxarıldığı"nı göstərirdi "göstərirdi (15, s.5). XIX əsrin sonlarında Cənubi Qafqazda istehsalın vəziyyətini tədqiq edən S.İ.Qulişambarov göstərirdi ki, "Qafqazda mövcud olan bütün mədən istehsalları arasında mis ən qədimi hesab olunur"(16,s.56). Arxeoloq İ.M.Cəfərzadə də bu fikri təsdiq edərək Cənubi Qafqazı metalın ilk kəşf olunduğu bölgələrdən biri hesab edir (17, s.33). Məlumat üçün qeyd edək ki, Qafqazda məlum olan 400 filiz mədənindən 300-ü məhz Kiçik Qafqaz bölgəsinə məxsusdur (18,s.60).

Azərbaycan misgərlik sənətini tarixən xammalla əsasən yerli mis mədənləri təmin etmişdir. Bununla yanaşı, orta əsrlərdə kənardan gətirilmə xammala da müraciət olunmuşdur. XIX əsrin ikinci yarısından etibarən Gədəbəy və Zəngəzur mis zavodlarının fəaliyyətə başlaması yerli mis istehsalının artımına səbəb olmuş, bu isə öz növbəsində misgər emalatxanalarının xammal təchizatında əsaslı dönüş yaratmışdır. XIX əsrin sonlarında Cənubi Qafqazda qeydə alınan 148 mis yatağının 70-i məhz Yelizavetpol Quberniyasında idi (16,s.56).



Gədəbəy mis emalı zavodunun fəhlələri

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinin Sənədli mənbələr fondunda mühafizə olunan Gədəbəy mis emalı zavodunun fəhlələrinə məxsus materiallar zavodda istifadə olunan əmək alətləri, eləcə də fəhlələrin məişəti haqqında müəyyən məlumat əldə etmək imkanı verir. Qeyd edək ki, həmin materiallar 5 yanvar 1959-cu ildə muzeyin sabiq əməkdaşı Marat İbrahimov tərəfindən toplanaraq muzeyə təhvil verilmişdir (21 s.v.).



Gədəbəy mis emalı zavodunun fəhlələrinin istifadə etdiyi əmək aləti (ödrəng)

Metalişləmə sənətinin meydana gəldiyi ilk dövrlərdə misdən bəzək əşyaları, silah, müxtəlif əmək alətləri istehsal edilirdisə, tuncun meydana gəlməsindən sonra bu sənət sahəsi öz təmayülünü dəyişərək əhalinin məişət ehtiyaclarını ödəməyə yönəlmişdi. Azərbaycanda metalişləmə sənətinin tarixini araşdıran etnoqraf-alim A.Mustafayev yazır: "Tuncun meydana gəlməsindən sonra mis

özünün tətbiq sahəsini dəyişib, məişət ehtiyaclarına xidmət etməyə başlamış və beləliklə də metalişləmə sənətinin yeni bir sahəsi - **misgərlik** meydana gəlmişdir(19, s.188).

Zəngin xammal bazasının olması, xalqın məişət ehtiyacları, həmçinin yüksək sənətkarlıq qabiliyyətinə malik sənətkarların yetişməsi bu sənətin inkişaf etməsini təmin etmişdir. Misgərliyin müstəqil sənət sahəsi kimi formalaşması qab istehsalı ilə üzvi surətdə bağlı olmuşdur (19, s.188). Mis qabların forma və çeşidlərinin yaranıb təkmilləşməsində yerli saxsı qab istehsalı nümunələrinin olması əsaslı rol oynamışdır. Belə ki, mis qab nümunələrinin demək olar ki, böyük əksəriyyəti saxsı qabların əsasında yaranmışdır. Kasa, cam, nimçə, aftafa, güləbdan, badya, xeyrə, sərnic, satıl, qablama, dolça və s. bu qəbildəndir. Uzun illərin davamlı təcrübəsi mis qablarda hazırlanan xörəklərin öz dadı və keyfiyyətinə görə üstünlüyünü müəyyən etmişdir. Eyni zamanda mis qabların saxsı qablara nisbətən sınmaya davamlı olması (portativliyi) onların məişətə geniş ayaq açmasını şərtləndirmişdir. "Mis ki, gəldi, saxsı, qaç", "Saxsıya verə-verə çıxdı misin bahası"- kimi atalar sözləri etibarlı mənbə olaraq fikirimizi təsdiqləyir. XVI əsrin 80-ci illərində Şirvanda olmuş ingilis taciri C.Deketa yazırdı ki, onların evində xalça və mis qablar istisna olmaqla, avadanlıq çox azdır, ona görə ki, yemək hazırladıqları və yedikləri bütün qablar misdəndir(20,s.199-200).

Mis emalının istidöymə və soyuqdöymə, kəsmə, həkketmə və s. kimi texnoloji proseslərinin tunca nisbətən asan olması da bu sənətkarlıq sahəsinin inkişafına təkan vermişdir. Bununla belə, ucuz və asan başa gələn dəri, ağac, caxsı qablara nisbətən mis qabların çətin və baha başa gəlməsi misgərliyin uzun müddət geniş yayılmasına əngəl törətmişdir. Metalişləmə sənətinin tarixi təkamül prosesini izləyən etnoqraf A.Mustafayevin fikrincə, "Azərbaycan ərazisinin zəngin mis yataqlarına və burada metallurgiyanın məhz bu qiymətli xammal bazası əsasında təşəkkül tapmasına baxmayaraq, metal qab istehsalı, başqa sözlə, misgərlik uzun müddət kütləvi istehsal sahəsinə çevrilə bilməmişdi" (19, s.175-176). Müəllif bunun səbəbini dulusçuluğun inkişafı, eyni zamanda, "məişət qablarına olan tələbatın saxsı, ağac, dəri və toxuma məmulatları vasitəsilə təmin olunmasında" görür, arxeoloji abidələrdən əldə olunan tapıntılar arasında metal qabların azlıq təşkil etməsini də həmin səbəblə bağlayır (19, s.176). Tarixçi-alim K.Əliyev də qəbir abidələrindən əldə olunan materiallara əsasən Albaniya ərazisi üçün metal qabların xarakterik olmadığını göstərir (21, 242). Bizə elə gəlir ki, mis qab nümunələrinin azlıq təşkil etməsinin səbəblərindən biri saxsı, dəri, ağac və toxuma məmulatlarından fərqli olaraq misin təkrar emala getməsi ilə əlaqədardır. Köhnəlmiş, yırtılmış qablar əridilərək yeni qablar düzəldilirdi. Eyni zamanda qızıl və gümüş kimi mis də vaxtaşırı işğallar zamanı qənimət kimi ölkədən xaricə aparılmışdır. Bir məsələni də unutmaq olmaz ki, metal qablar baha başa gəldiyindən yalnız yüksək zümrənin məişətinə daxil olurdu ki, bu təbəqə də əhalinin az bir qismini təşkil edirdi. Antik dövr Azərbaycan şəhərlərində nüfuzlu feodalların şəxsi emalatxanalarında bilavasitə onların öz ehtiyacları üçün qablar istehsal olunurdu (22, s.96-97).



Küpə. E.ə. III minillik



Mis qazan.
E.ə. II minillik



Sərnic. XIX əsr

Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinində mühafizə olunan ən qədim mis qab nümunəsi Arxeologiya fondunda saxlanılan Əlikömək təpədəki torpaq qəbirdən tapılmış orta tunc dövrünə aid qazandır (23). Bu qazan bir növ XX əsrin ortalarına kimi xalqın istifadəsində olmuş sərnic və satılların oxşarıdır. Qazanın hər iki tərəfinə bərkidilmiş qulpları onun asılaraq istifadə olunduğunu göstərir. Maraqlıdır ki, dil yaddaşımızda qorunub saxlanan "yemək (körək və ya qazan) asmaq" frazioloji ifadəsi vaxtilə qazanların asılaraq istifadə olunmasından qalan mirasdır ("aş" sözü də məhz buradan yaranmışdır).

Digər maraqlı nümunə Muzeyin Arxeologiya fondunda mühafizə olunan son tunc-ilk dəmir dövrünə aid qazandır (24). Bu qazan Etnoqrafiya fondunda mühafizə olunan qazanlardan birini (25) forma baxımından eynilə təkrarlayır. Bu isə, bu növ qazanların minilliklər boyunca dəyişikliyə uğramadan xalqın istifadəsində olduğuna bir şəhadətdir.

Orta əsrlər dövrünə aid mis məmulatları əsasən sarı misdən hazırlanmışdır. Bu dövrdə Təbriz, Ərdəbil, Marağa, Salmas, Bərdə, Beyləqan, Dərbənd, Şamaxı, Şəki, Gəncə, Bakı, Naxçıvan, XVIII əsrdən etibarən isə Quba və Şuşa şəhərləri mis məmulatı istehsalının başlıca mərkəzinə çevrilmişdir.

XIX əsrdən etibarən Lahıc kəndi mis məmulatı istehsalında aparıcı mövqe tutaraq, əhalinin mis qablara olan tələbatının böyük hissəsini ödəmişdir. Bu dövrdə Lahıc təkcə Azərbaycanda deyil, eləcə də bütün Cənubi Qafqazda misgərliyin başlıca mərkəzi sayılırdı. XIX əsrin sonlarına aid bir mənbədə göstərilir ki, Lahıc kəndinin 1000 nəfərədək sakini misgərlik və onunla bağlı peşələrlə məşğuldur (26,s.180). Lahıc özünün məhsulları və eləcə də bacarıqlı ustaları ilə onu Cənubi Qafqazın misgərlik məktəbi hesab etməyə əsas verir (27, s.99). Misgər dükanları Lahıcın ən məşhur məhəlləsi – "Şah məhəllə" adlanan Ağəli məhəlləsində yerləşmişdi. Bu gün də XIX əsrə aid olan iki dükan - Hacı Gülməmmədin və Baladayının dükanları öz fəaliyyətlərini davam etdirir. Lakin istehsalın təmayülü dəyişərək köhnə qabların bərpası və zavod istehsalı (Gəncə) olan hazır mis təbəqələrdən qazan, teşt, dekorativ qabların hazırlanmasına yönəlmişdir.

Xalqın məişət ehtiyaclarının tələbindən asılı olaraq misgərlər 80 növdə məmulat hazırlamışdır (28, s.42). Bu qablar "izafə", (yəni bir neçə hissədən ibarət - güyüm, aftafa,

sərpuş və s.), "xara" (sadə formaya malik - qazan, aşsüzən, xəkəndaz və s.) olmaqla, eyni zamanda "çarxı" və "qaratapdaq" növlərinə bölünür. Çarxı istehsal texnologiyasından keçən qablar çarxa verilərərk çəkic izləri dəf olunur, qaratapdaq qablarda isə əksinə, çəkic izləri olduğu kimi saxlanırdı. Cehizlik, evlərin daxili interyerinin bəzədilməsi, süfrəyə düzmək üçün istehsal olunan qablar çarxı istehsal texnologiyasına məxsus olmaqla həm də naxışlanırdı. Naxışlama prosesi yüksək səriştəli həkkaklar tərəfindən icra olunurdu.

Minilliklər boyunca Azərbaycan metalişləmə sənətkarlığı özünəməxsus inkişaf yolu keçmişdir. Bu sənətkarlıq ilkin mərhələdə sadə (düz, dalğalı və sınıq xətlər, bucaq, üçbucaq, romb və s.) formalara malik olmuşdursa, tədricən mürəkkəb motivli xüsusi məzmun kəsb edən süjetli ornament motivləri və çoxfiqurlu kompozisiyalar yaranmış, tunc məmulatlar üzərində olan insan və heyvan obrazlı təsvirlərin hamısı özünəməxsus hərəkət dinamikasında verilmişdir (29, s.98-99). Ərəblərin Azərbaycanı işğal etməsindən sonra ideologiyada baş verən kəskin dəyişikliklər sənətkarlığa da öz təsirini göstərmiş, xalq mifoloji düşüncəsinin məhsulu olan obrazlar, nağıl qəhrəmanlarından ibarət təsvirlər sıxışdırılaraq aradan çıxarılmış, onların yerini islam mədəniyyətinə məxsus naxış elementləri almışdır.



Müşahidələr göstərir ki, məişət qabları üzərində XI-XIII əsrlərdə ərəb dilli kufi xətli kitabələrdən istifadə edən ustalar, artıq XIV əsrdən başlayaraq nəstəliq, süls və nəsx xətli fars dilli kitabələrə üstünlük verməyə başlamışlar (30, 12,616). Fars dilində olan şeiriyyət həmin dildə yazılan şeirlərin xalq arasında geniş yayılmasını şərtləndirmişdi. Məişət qabları üzərindəki kitabələri araşdıran görkəmli epiqrafalim Məşədixanım Nemət göstərir ki, "...məişət qabları üzərində daha çox dövrün klassiklərinin - Nizami Gəncəvi (1141-1209), Ömər Xəyyam (1048-1131), Sədi Şirazi (1184- 1291/2), Əmir Xosrov Dəhləvi (1253-1325), Hafiz Şirazi (1320-1390) kimi şairlərin qəzəl və rübailəri həkk edilmişdir"(31, s.45). Fars dilində olan şeiriyyət, eyni zamanda Orta əsrlərdə yazıb-yaradan klassik Şərq şairlərinin (Sədi Şirazi, Hafiz Şirazi, Ömər Xəyyam) əsərlərində islamın qoyduğu qadağalara baxmayaraq mey məclislərinin ruhuna uyğun motivlərin olması belə şeir parçalarının qablar üzərinə həkk olunmasına şərait yaratmışdı.



Muzeydə saxlanılan, üzərində ərəb əlifbası ilə kitabələr nəqş olunmuş

məmulatlar çoxluq təşkil edir, misdən hazırlanmış bu növ qablarda, xüsusən "adam içinə çıxarılan" – yəni, sərpuş, qablama qazan, qapaq, nimçə, məcməyi, şərbətxor, güləbdan, cam, kasa, satıl və hamam taslarında təsadüf olunur. Bu kitabələrdə əsasən müqəddəs Qurani-Kərimdən ayələr, müqəddəslərin adları, klassiklərin əsərlərindən şeir parçaları, qab sahibinin, nadir hallarda isə ustanın adı (32) və tarix həkk olunmuşdur. Fond materialları üzərində aparılan araşdırmalar göstərir ki, qabların əksəriyyətində sahibinin adı həkk olunmuşdur. Məlumdur ki, türk xalqları arasında öz mal-qarasına damğa, nişan vurmaq ənənəsi mövcud olmuş, hətta həmin damğaların bir qismi (daha çox xalçalar üzərində) dövrümüzədək gəlib çatmışdır. İslamın qəbulundan sonra sənətkarlıq nümunələri, xüsusən metal əşyalar üzərində möhürlərdən istifadə olunmağa başlanmışdır. Qabın üzərində sahibinin adının yazılması ailə-məişət problemləri ilə bağlı olmuşdur. Belə ki, mərasimlər zamanı məclisi təmin etmək üçün qablar ayrı-ayrı evlərdən toplanırdı. Hər bir ailə qabının dəyişik düşməməsi və ya itməməsi üçün onun üzərinə müəyyən işarələr qoyurdular (Bu ənənəyə bölgələrimizdə indi də rast gəlmək mümkündür).

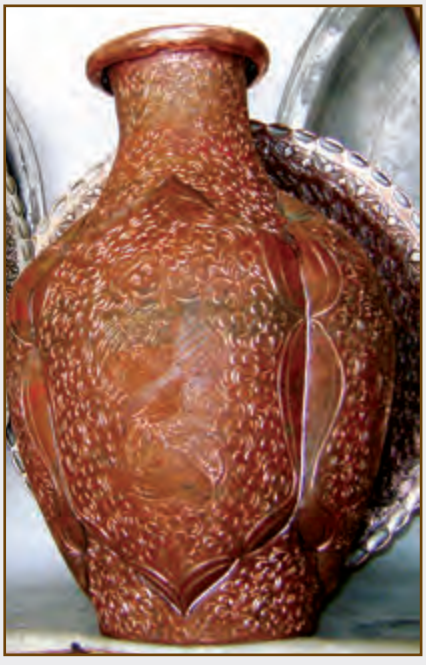


Mis qab. Lahıc XXI əsr

Qabların üzərində nəbati, zoomorf, həndəsi, astral təsvirlər də geniş yer almışdır. İslamdan əvvəlki naxış üslubuna nadir hallarda Orta əsrlər dövrünə, hətta XIX əsrə aid olan mis qablar üzərində təsadüf edə bilirik(33). Bu naxışlar etnoqrafik mənbə rolunu oynayaraq, xalqımızın geyim və musiqi mədəniyyəti, eyni zamanda oyun və əyləncələri haqqında məlumat verməyə qabildir.

Qeyd etmək lazımdır ki, XII – XVIII əsrlərə məxsus qabların XIX əsrin sonu-XX əsrin əvvəllərində istehsal olunmuş qablarla müqayisəsi onların aralarında kəskin fərqlərin olduğunu göstərir. Belə ki, əgər XIX əsrə qədər sənətkarlar çox vaxt sifarişlə işləyirdisə, artıq XIX əsrdən etibarən əmtəəlik məhsul istehsal edən sənətkar keyfiyyətə deyil, kəmiyyətə üstünlük verirdi. Belə olan halda qablar üzərinə vurulan naxışlar get-gedə sadələşir, seyrəlir, bu da qabın estetik gözəlliyinə öz mənfi təsirini göstərirdi. Sözsüz ki, naxış nə qədər sıx, nə qədər zərif olarsa, məmulatın bədii dəyəri o qədər yüksək olar, sənətkarlıq baxımından yüksək qiymətləndirilərdi. Həkkak sənətkarların söylədiyinə görə belə qabların ərsəyə gətirilməsi üçün qabın həcmindən asılı olaraq 1-2 il vaxt lazım gəlir(34). Belə qablar baha qiymətləndirildiyinə görə alıcısı az olur, misgər üçün iqtisadi baxımdan o qədər də sərfəli hesab edilmirdi. Digər tərəfdən ucqarlarda yerli tələbata uyğun məhsullar istehsal edərək bazarları ələ keçirməyə çalışan Rusiya kapitalizminin amansız rəqabətinə davam gətirmək üçün də sənətkarlar məmulatın ucuz başa gətirilməsinə məcbur idilər. Bütün bunların nəticəsində XIX əsrin

sonlarına doğru istehsalın artan tempi sürətlə aşağı düşməyə başlayır. Məlumat üçün qeyd edək ki, Lahıcda 1850-ci ildə 22 misgər dükanı fəaliyyət göstərirdisə (35, s.5), 1884- cü ildə onların sayı artaraq 380 işçini birləşdirən 100 dükana çatmışdı (35, s.6). Artıq 1894-cü ildə bu dükanların sayı azalaraq, 140 misgərin işlədiyi 50 dükana düşür (35, s.10). XIX əsrin sonlarına aid bir mənbədə Lahıcda qab istehsalının tənəzzülə uğramasının səbəbləri aşağıdakı kimi izah olunur: Cənubi Qafqazda mis mədənlərinin emalının əlverişliliyi qiymət artımına səbəb olan rəqabət yaratmışdı; misdən sənaye üsulu ilə ucuz qab istehsalı isə kustar istehsalı sıxışdırmağa başladı. Xammalın baha olması əl əməyinə əsaslanan qabların da baha başa gəlməsinə səbəb oldu ki, bu da istehsalçının gəlirlərini aşağı saldı. Bu vəziyyət sənətkarların əksəriyyətini işi dayandırmağa məcbur etdi (27, s. 101).



Mis qab. Lahıc XXI əsr

Mis qab üzərində müəyyən təsvir yaratmaq üçün əvvəlcə onun eskizi çəkilir, sonra həmin çeşni təyin olunmuş qaba köçürülürdü. Etnoqrafiya fondunda 1938-ci ildə lahıclı ista Seyid ağa Musa oğlu tərəfindən çəkilmiş müxtəlif çeşni nümunələrindən ibarət albom da mühafizə olunur (36). Albomda məişət qablarının bəzədilməsi üçün nəzərdə tutulmuş 30 çeşni və nəqqaşlıq sənətində istifadə olunan əmək alətlərinin təsviri yer almışdır. Nəqqaşlar əvvəlcə çeşnini qab üzərində çəkir, sonra qazma (döymə) üsulu ilə onu qaba həkk edirdilər. Qablar üzərindəki kitabələrin mətnlərinə əsasən deyə bilərik ki, həkkakların bir qismi yazıb oxumağı bacarmamış, bu səbəbdən bəzən seçdikləri şeirlərin misralarında pərakəndəlik yaranmış, bəzənsə mətni qab üzərində yerləşdirə bilmədikdə yarımçıq buraxmışlar. Lakin bütün bunlara baxmayaraq, yüksək peşəkarlığa məxsus sənətkar olduqlarını nümayiş etdirərək kamil sənət nümunələri yarada bilmişlər.

Aparılan tədqiqatlar göstərir ki, qabların üzərində yazılan kitabələr təyinatına uyğun olaraq seçilmişdir (37). Məsələn, sərpuşlar üzərindəki kitabələr yeməklə, süfrə ilə bağlı, piyalələr üzərindəki yazılar şərab, şərbət, məcməyi və nimçələr bərəkət haqqında kəlamlar, daha çox isə Sədi və Hafizdən seçmə şeirlər nəqş edilmişdir. Bəzi qablar islam ənənələrinə uyğun olaraq Seyyid şəhidlərinə "vəqf" olunmuşdur(38)

Misgərlik sənətinin bir qolu olan qalayçılıq onunla paralel olaraq inkişaf etmişdir. Gündəlik tələbat üçün nəzərdə tutulan bütün qablar ən azı ildə bir dəfə qalaylanmalı idi, bu da qalayçılıq sənətinin inkişafına imkan yaratmışdı. Mis qabların məişətə geniş şəkildə daxil olduğu vaxtlardan etibarən bu sənət sahəsi xalqın tələbatını ödəmişdir. Qalayçılar həm misgər dükanlarında, həm də səyyar şəkildə fəaliyyət göstərirdilər. Uzaq kəndlərin şəhərlə əlaqəsi zəif olduğundan, qalayçılar qazanc

məqsədilə ləvazimatlarını ata və ya ulağa yükləyərək, kəndbəkənd gəzir, sifarişləri yerindəcə qəbul edirdilər. Qalayçıların səyyar sənət fəaliyyətləri öz əksini ***"Dədəm üçün yer saldım, gəldi qalayçı yatdı"-*** xalq məsəlində tapmışdır(39, s.182-183).

XX əsrin əvvəllərindən etibarən fabrik-zavod istehsallı qabların Azərbaycanda kütləvi şəkildə yayılması mis qab istehsalını tənəzzülə uğratmış və mis qablar tədricən məişəti tərk edərək, muzey fondlarının dəyərli eksponatlarına çevrilmişlər. Bununla belə, mis qazan və məcməyilərin, xüsusən də "xeyir-şər" qazanlarının istehsalı XX əsrin 80-ci illərinə qədər davam etmişdir. Stalin dövrünün xalqımıza gətirdiyi ağır bəlalar sənətkarlıqan da yan keçməmiş, ustad sənətkarların aradan götürülməsi ilə yanaşı, sənətkarlıq məhsullarının məhv edilməsinə də səbəb olmuşdur. "Kulak"a düşmək təhlükəsindən qorunmaq üçün bir qisim insanlar evlərində olan dəyərli əşyaları (xalça, mis qab) torpağa basdırır, üzərinə su axıdaraq çürütməyə çalışırdılar(40). 1963-cü ildə arxeoloq Saleh Qazıyevin Ağdaş rayonu yaxınlığındakı meşədən taparaq Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyinə təhvil verdiyi mis qab(16s.v.) dəfinəsi çox güman ki, həmin səbəbdən torpağa basdırılmışdır(41).



Müasir interyerdə mis

Mis məmulatlarının etnoqrafik təsnifatında əsas meyar onların tətbiq sahəsidir. Əməli-məişət vəzifəsinə görə mis qablar su qabları, xörək bişirmək və süfrəyə vermək üçün istifadə olunan qablar, ağartı qabları və məişət əşyaları kimi növ və qruplara bölünür.

Təqdim etdiyimiz kitab-alboma daxil olan süfrə qabları da öz növbəsində bir neçə qrupa bölünür. Bu qablar xörəyi və içkiləri süfrəyə vermək, yemək və içkilərin qəbulu üçün istifadə olunan, meyvə qabları, ədviyyat qabları kimi qruplaşdırıla bilər. Güləbdan və şərbətxorlar mərasim məclislərində istifadə olunduğuna görə onları da süfrə qabları sırasına daxil etmək mümkündür. Yeməyi süfrəyə vermək üçün məcməyi, sini, qablama, badya; içkilərin süfrəyə verilməsi üçün şərbətxor, samovar, qəhvədan, çaynik; yemək üçün nimçə, kasa; içki üçün cam, şərbəti, piyalələrdən istifadə olunmuşdur.

Etnoqrafiya elmi fond şöbəsində keçmiş məişətdə istifadə olunan mis süfrə qablarının böyük çeşidindən ibarət zəngin kolleksiya toplanmışdır. Fondda 111 saxlama vahidi sərpuş, 204 s.v.cam, şərbəti və kasa, 101 s.v. nimçə və sini, 59 s.v. qablama qazan , 37 s.v. qapaq, 9 s.v. badya, 5 s.v. güləbdan, 6 s.v. şərbətxor , 4 s.v. qovurma qabı mühafizə olunur. Keçmiş məişətdə süfrələri samovarsız təsəvvür etmək mümkün deyildi. Bu gün də samovar məişətdə, çayxanalarda, bayram və mərasimlərdə geniş şəkildə istifadə olunur. Samovarların qaynadılaraq süfrə kənarına qoyulmasını nəzərə alsaq onları da süfrə qabı kimi təqdim etmək

mümkündür. Fondda 45 s.v. samovar mühafizə olunur. Bundan başqa qəhvədan və dəm çayniklərini (15 s.v.) də süfrənin ayrılmaz tərkib hissəsi hesab etmək olar. Samovarlar əsasən Rusiya, Almaniya və Fransada istehsal olunmuşdur. Şəki şəhərindən tapılmış II minilliyə aid daş samovar isə Azərbaycan ərazisində samovarın daha qədim dövrə aid olmasını göstərən əşyayi- dəlildir.



Daş samovar. E.ə. II minillik. Şəki

Qəhvədanlar məişətimizdə geniş şəkildə istifadə olunmuşdur. Əsas istehsal mərkəzi Özbəkistan hesab olunan qəhvədan (çoydiş) Orta Asiya və Türkiyədə geniş yayılmışdır. Özbək milli mədəniyyətinin gözəl nümunələrindən hesab olunan qəhvədanlar bədii tərtibatının mükəmməlliyi ilə diqqəti cəlb edir. Bu tipli məmulatlar Azərbaycana ticarət əlaqələri, hədiyyə və ola bilsin ki, ailə-kəbin münasibətləri vasitəsilə gətirilmişdir. Fondda mühafizə olunan 3 s.v. qəhvədan özbək sənətkarlarının XIX əsrin sonlarına qədər qoruyub saxladığı (9, s.11) zərbetmə və şəbəkə üsulu ilə bəzədilmişdir. Sonrakı dövrlərdə nəfis tərtibatlı qəhvədanları sənaye istehsalı olan sadə və emallı qəhvədanlar məişətdən sıxışdırıb çıxarmışdır.

Sevindirici haldır ki, müasir dövrümüzdə keçmiş məişətə qayıdış geniş şəkil almışdır. Samovar, mis qazanlar məişətdə istifadə olunur, evlərin daxili interyerinin bəzədilməsində dekor rolu oynayır, rəssamlar natürmort kimi mis qablardan geniş şəkildə istifadə edirlər. Mis qablar Azərbaycan xalqının qədim tarixə, yüksək bədii zövqə, zəngin məişət mədəniyyətinə, incə sənətkarlıq qabiliyyətinə malik olmasını sübut etmək üçün dəyərli maddi mədəniyyət nümunələridir. Azərbaycan xalqının dünya mədəniyyəti xəzinəsinə bəxş etdiyi sənət inciləri sırasında misgərlik nümunələrinin də xüsusi payı vardır və bu qablar Azərbaycan sənətkarlıq mədəniyyətinin türk dünyası mədəniyyətindən qaynaqlandığını, onun bir hissəsi olduğunu təsdiqləyir, Şərq mədəniyyəti ilə əlaqəli şəkildə inkişafını göstərir.

Mənbə və ədəbiyyat:

1. *Kitabi –Dədə Qorqud, Bakı, 2004*
2. *Firdovsi. Şahnamə. Bakı, 1959*
3. *EF 6020; EF 2617*
4. *Nizami Gəncəvi. Yeddi gözəl. Bakı, 2004*
5. *Bünyadova Ş. Qonaqpərvərlik. Azərbaycan etnoqrafiyası, 3 cilddə, III cild. Bakı, 2007*
6. *Английские путешественники в Московсквом государстве в XVI веке (перевод с англиис. Ю.В.Готье) Л.,1937.*
7. *Нариманов И.Г. Салимханов И.Р. К применению первых металлов в быту населения Восточного Закавказья. «ДАН Азерб.ССР», 1965, №4, s.17-19*
8. *Абибуллаев О.А. Енеолит и бронза на территории Нахичеванской АССР. Баку, 1982*
9. *Абдуллаев Т. Каталог медных и медночеканных изделий Узбекистана XVIII-XX веков. Ташкент, 1974*

10. *Махмудов Ф.Р., Мунчаев Р.М., Нариманов И.Г. О древнейшей металлургии Кавказа. // СА, 1968, №4.*
11. *Пиотровский Б.Б. Археология Закавказья. Л.,1949.*
12. *Кашкай М.А. Основные этапы истории развития геологии и разработки полезных ископаемых на Кавказе. // Летопись науки в Азербайджане(техника). Баку, 1969.*
13. *Джафарзаде И.М. Древнейшей период истории Азербайджана (по археологическим данным). – Очерки истории Азербайджана. Баку, 1956.*
14. *Vəliyev F.İ. Xalq yaşayış məskənləri və evlər. Azərbaycan etnoqrafiyası, 3 cilddə, II cild, Bakı, 2007.*
15. *Moisey Kalankatuklu. Albaniya tarixi. Müqəddimə, tərcümə, qeyd və şərhlər akademik Ziya Bünyadovundur. - Bakı, 1993.*
16. *Гулишамбаров С.И. Обзор фабрик и заводов Закавказского края. Тифлис, 1894.*
17. *Джафарзаде И.М. Следы древнейшей культуры человека на территории Азербайджана. // Сборник статей по истории Азербайджана, вып. 1, Баку, 1949.*
18. *Казиев С.М. Родовой строй в древнем Азербайджане. Изд. АЗФАН СССР, Баку, 1944.*
19. *Mustafayev A.N. Azərbaycanda sənətkarlıq. Bakı, 1999.*
20. *Гейдаров М.Х. Города и городское ремесло Азербайджана в XIII-XVII вв. Баку, 1982.*
21. *Алиев К. Кавказская Албания. Баку, 1974.*
22. *Кошкарлы К.О. Античная и раннесредневековая торевтика из Азербайджана. Баку, 1985.*
23. *AF 989, qazan, mis, dm: 32,5, hündürlüyü: 21 sm, e.ə. II minilliyin I rübü, Cəlilabad rayonu. Əlikömək təpə yaşayış yeri.*
24. *AF 988, qazan, mis, hündürlüyü: 16 sm, oturacağı: 42 sm, ağzı: 35 sm, II minilliyin sonu, Gəncə, Çovdar.*
25. *EF 5363, qazan, mis, hündürlüyü: 21 sm, oturacağı: 48 sm, ağzı: 33 sm, XVIII əsr, Ağdaş.*
26. *Абелов Н.А. Экономический быт государственных крестьян Геокчайского и Шемахинского уездов Бакинской губернии – МИЭБГКЗК, VII ч, Тифлис, 1887.*
27. *Əlizadə A. Lagıch. Baku, 2010.*
28. *Quliyev H., Tağızadə N. Metal və xalq sənətkarlığı. Bakı, 1968.*
29. *Avşarova İ. Xocalı-Gədəbəy mədəniyyəti tayfalarının bədii tunc məmulatı (e.ə. XIV-VII əsrlər). Bakı, 2007.*
30. *Əfəndiyev R.S. Azərbaycanın bədii səntkarlığı (metal məmulatı və zərgərlik). Bakı, Azərnəşr, 1964.*
31. *Nemət M. Mis qablar üzərində kitabələr. "Milli Azərbaycan Tarixi Muzeyi" toplusu, Bakı, 2011.*
32. *EF 9630, EF 245, EF 4134, EF3422, EF3166, EF8175, EF4783, EF9630 XF81-82*
33. *EF297, EF5266, EF1514, 2088.*
34. *Məlumatı İsmayıllı rayonu Lahıc kənd sakini nəqqaş Şaiq Süleymanov vermişdir.*
35. *Сумбатзаде А.С. Промышленность Азербайджана в XIX вв. Баку, 1964.*
36. *EF2753. Albom.*
37. *Əliyeva H. Sənət nümunələri üzərində kitabələr. Azərbaycan Tarixi Muzeyi. Bakı, Ziya-Nurlan, 2006, s.357-360.*
38. *EF2071, EF2074, EF1777, EF1778.*
39. *Abdulova G. Atalar sözləri və xalq məsəlləri etnoqrafik duyum-yozum kontekstində. Bakı, 2012.*
40. *Məlumatı Ağdam rayonu Seyidli kənd sakini Kifayət Axundova, Şamaxı rayon Qaleybuğurd kənd sakini Gərayova Minayə, Cəbrayıl rayonu Horovlu kənd sakini Nəcibə Qasımova vermişlər.*
41. *EF 5350-5366.*

MƏCMƏYİLƏR

Azərbaycanın məişət mədəniyyətində çox gərəkli qablardan biri olub müxtəlif məqsədlərlə istifadə olunmuşdur. Məcməyinin formaları da müxtəlifliyi ilə seçilirdi. Dayaz məcməyilər adi misdən hazırlandığı üçün yüngül olurdu. İri tutumlu qazanların ağzını qapamaq, plov, yarma aşı, xəngəl kimi xörəkləri, çayı süfrəyə vermək, toy-nişan və bayram mərasimlərinin əsas atributlarından biri olan xonçanın qablaşdırılması məqsədilə belə məcməyilər işlədilmişdir. Məcməyilərin məişətdə istifadəsi haqqında məllumatlara dastanlarda və xalq nağıllarında, miniatürlərdə rast gəlmək mümkündür. Dərin məcməyilər isə təbəqə misdən hazırlandığı üçün nisbətən ağır olurdu. Bu növ məcməyilər əsasən halva, sacarası, paxlava, şorqoğalı və başqa nemətləri hazırlamaq üçün münasib idi.



Ölçüsü: *52.5smx36.5sm*
XVI-XVII əsrlər
EF № 264
Kitabə: *Hafiz Şirazinin qəzəlindən*





Diametri: *74 sm*
h. 1300 / m. 1882-1883
EF № 9541
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Tacir Məşədi Rəhi... sifarişi ilə





Diametri: *63 sm*
h. 1263 / m. 1846-1847
EF № 5822
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi Kərbəlayi Nəcəf bəy



Diametri: *58 sm*
XIX əsr
EF № 2622
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*





Diametri: *43 sm*
h. 1271 / m. 1854
EF 7023
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi Əbdül Əzim



Diametri: *55 sm*
h. 1209 / m. 1794
EF 4278
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Muhəmməd Nəği Şirvaninin işi







Diametri: *51 sm*
XIX əsr
EF 5823
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi Əkbər Yusif oğlu Əmir



Diametri: *62 sm*
h. 1308 / m. 1890-1891
EF 4547
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi İsa bəy

SİNİLƏR

İstifadə təyinatına görə məcməyi ilə eyni funksiya daşıyıb ondan yalnız ölçüsünün bir qədər kiçik olması ilə fərqlənirdi. Fondda mühafizə olunan ən böyük sininin diametri 29 sm-dir.



Diametri: *38 sm*
h. 1271 / m. 1854-1855
EF 9339
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*



Diametri: *37.5 sm*
XIX əsr
EF 9538
Kitabə: *dua*





Diametri: *35.5 sm*
XVII-XVIII əsrin birinci yarısı
EF 245
Kitabə*: II Şah Təhmasib Səfəviyə həsr olunmuşdur.*
Hacı Kövsər ibn... işi



Ağzının dm: *31.5 sm*
oturacağının dm: *23 sm*
hündürlüyü: *3.5 sm*
H. 1302 / m. 1884-1885
EF9630
Kitabə *(tərc.): Ey, ehtiyacları ödəyən!*
Səlimin sifarişi ilə
Məcidin işi





Ağzının dm: *28,5 sm*
oturacağının dm: *18,5 sm*
XIX əsr
EF 5553





Diametri: *30,5 sm*
h. 1297 / m. 1879-1880
EF 6101
Kitabə: *Sahibi Məhəmməd Qulu*

NİMÇƏLƏR *(döyrələr)*

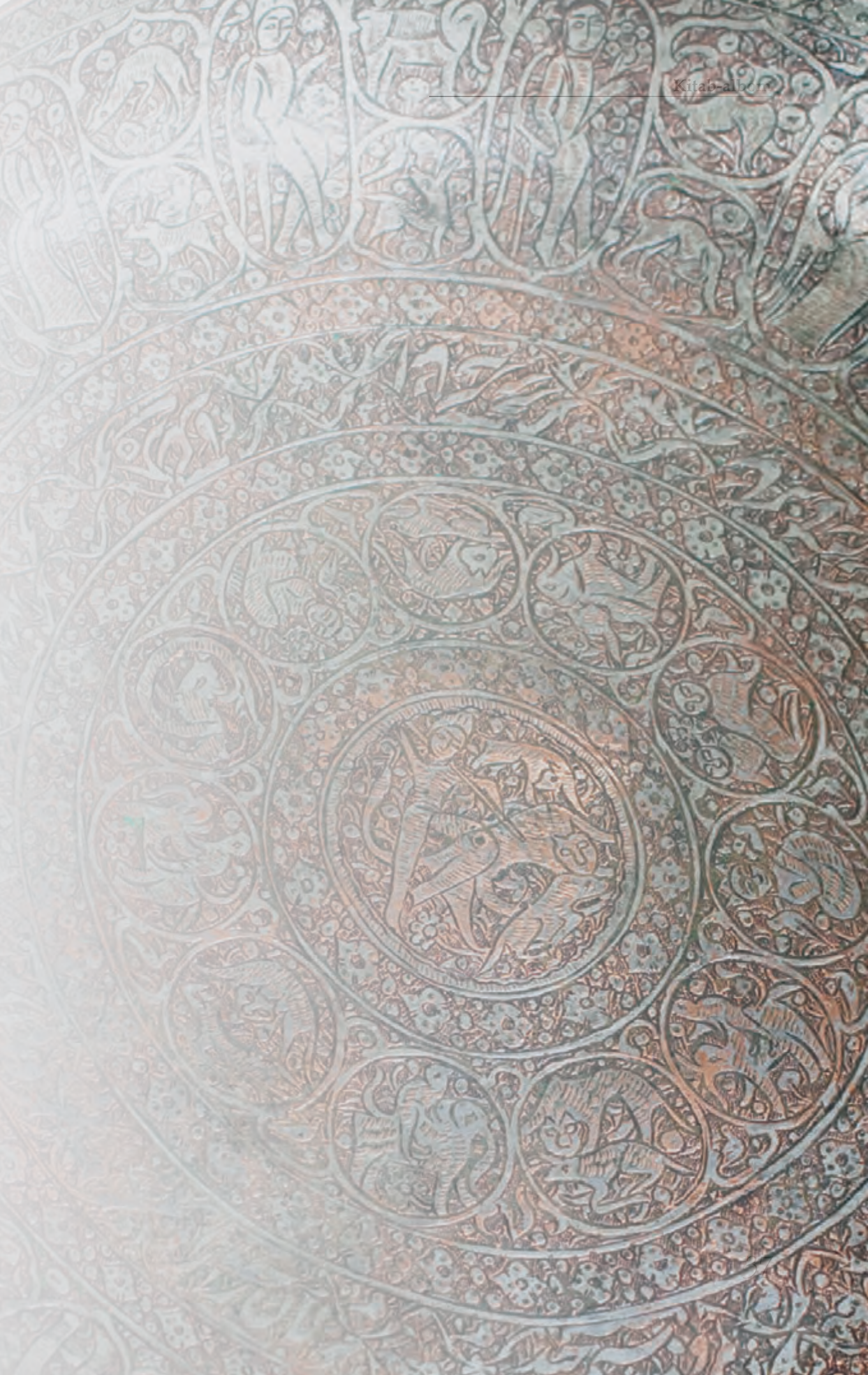
Bu qab da öz növbəsində siniyə nisbətən kiçik olub, süfrədə boşqab funksiyasını yerinə yetirir; həmçinin kiçik tutumlu qazanların, tava, qablama, saplıca və s. qabların ağzını qapamaq üçün istifadə olunurdu. Etnoqrafiya fondunun EF 1701, EF 1923, EF 2070, EF 6204, EF 6281 saylı inventarlarına əsasən nimçələrdən həmçinin ocaq üstünə qoyularaq müəyyən xörəklərin (qayğanaq, quymaq, az miqdarda paxlava və s.) bişirilməsi və ya qızdırılması üçün istifadə olunduğunu da demək olar. Həmin döyrələrin altını tamamilə his tutmuşdur.



Diametri: *19,3 sm*
dərinliyi: *1,8 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 297



Ağzının dm: *22,7 sm*
oturacağının dm: *18 sm*
dərinliyi: *3 sm*
XVIII əsr
EF 5266
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*





Ağzının dm: *23 sm*
oturacağının dm: *12,5 sm*
H.1204 / m. 1789-1790
Ef 161
Kitabə: *Sahibi Əli*



Ağzının dm: *28 sm*
oturacağının dm: *14 sm*
dərinliyi: *3 sm*
XIX əsr
Ef 4486





Ağzının dm: *26 sm*
oturacağının dm: *18 sm*
dərinliyi: *3 sm*
XIX əsr
EF1701
Kitabə: *Sahibi Zeynalabidin*



Ağzının dm: *26,5 sm*
oturacağının dm: *18,5 sm*
dərinliyi: *3 sm*
h. 1296 / m. 1878
EF2073
Kitabə: *Nəcəfəlinin işi, sahibi Məşədi Ağabala bəy, vəqfi Həzrəti Abbas*



Ağzının dm: *21,5 sm*
oturacağının dm: *14 sm*
dərinliyi: *3sm*
h. 1284 / m. 1867-1868
EF 6978
Kitabə: *Sahibi Hacı Məhəmməd*





Ağzının dm: *25,8 sm*
oturacağının dm: *12 sm*
dərinliyi: *3 sm*
XIX əsr
EF 5196



Ağzının dm: *23 sm*
oturacağının dm. *14 sm*
dərinliyi: *3 sm*
h.1268 / m. 1851-1852
EF 8175
Kitabə: *Dua və Hafiz Şirazinin qəzəlindən,*
Sahibi Məhəmməd Tağı



Ağzının dm: *25,5 sm*
oturacağının dm: *15 sm*
dərinliyi: *2,5 sm*
h. 1288 / m. 1871-1872
EF 4138
Kitabə: *Dua*

Kitab-albom





Ağzının dm: *27 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *3 sm*
XIX əsr
EF 3545
Kitabə: *Dua, Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi Məşədi Əli Əsğər





Ağzının dm: *24 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *3 sm*
h. 1208 / m. 1793-1794
EF 8994
Kitabə: *Sahibi Kərbəlayi Cavad*





Ağzının dm: *25,5 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *3,5 sm*
h. 1259 / m. 1843
EF 8330
Kitabə: *Dua. Sahibi Əbdülqafar*





Ağzının dm: *24 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *3 sm*
h.1307 / m. 1889-1890
EF 1924
Kitabə: *Sahibi Əlif Həmzə*





Ağzının dm: *25,5 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *3,5 sm*
h. 1289 / m. 1872-1873
EF 6190
Kitabə: *Dua. Sahibi Məhəmməd Bağı*



Ağzının dm: *29 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *6 sm*
XIX əsr
EF 1923







Diametri: *27 sm*
oturacağının dm: *25 sm*
dərinliyi: *3 sm*
XIX əsr.
EF 8703





Ağzının dm: *24 sm*
oturacağının dm: *16 sm*
dərinliyi: *3 sm*
h. 1216 / m. 1801-1802
EF 8994
Kitabə: *Sahibi Kərbəlayi Cavad*

SƏRPUŞLAR

Süfrə qabları sırasına daxil olan ən geniş yayılmış qablardan biri də sərpuşdur. Farscadan tərcümədə "qapaq" mənasını verir və süfrədə də bu funksiyanı yerinə yetirir. Texnoloji baxımdan elə hazırlanmışdır ki, xörəkləri, xüsusən plovu, uzun müddət isti saxlamaq qabiliyyətinə malikdir. Konusvari formaya malik, getdikcə daralaraq günbəz formasını alan sərpuşda kondensasiya nəticəsində buxar aşağıdan yuxarıya doğru qalxır, yuxarı hissə daraldığından buxar yayılmağa və suya çevrilməyə imkan tapmır, qabın divarları ilə aşağıya doğru hərəkət edir və nəticədə termos effekti yaranır. Bu effektin sayəsində xörək bir müddət isti qalır. Sərpuşların ölçülərinə əsasən onların daha çox nimçələrin və qablama qazanların ağzına qoyularaq istifadə edildiyini söyləmək mümkündür. Fondda yalnız EF 4730 inventar saylı sərpuş nisbətən iri həcmlidir (38, 5 sm). Sərpuşları nimçə və sinilərin, eləcə də qablama qazanların ağzına qoyaraq süfrəyə verir, bununla yanaşı həmçinin ocaq üstünə qoyaraq bozbaş, piti, qablama və s. yeməklərin hazırlanmasında istifadə edirdilər.



Diametri: *22,5 sm*
hündürlüyü: *25,5 sm*
XIX əsr
EF 308



Diametri: *24 sm*
hündürlüyü: *26 sm*
XIX əsr
EF 7121



Diametri: *23 sm*
hündürlüyü: *33 sm*
h. 1308 / m. 1890-1891
EF 7369
Kitabə: *Kərbalayi Qasımın sifarişilə, Hafiz Şirazinin qəzəlindən*

Diametri: *23 sm*
hündürlüyü: *30 sm*
XIX əsr
EF 1997
Kitabə: *Dua*





Diametri: *23,5 sm*
hündürlüyü: *32 sm*
h. 1130 / m. 1717-1718
EF 6828
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*





Diametri: *26 sm*
hündürlüyü: *32 sm*
h. 1323 / m. 1905-1906
EF 1698
Kitabə: *Sahibi İbrahim bəy*







Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *30 sm*
XIX əsr
EF 8058
Kitabə: *Vəqfi Həzrəti Abbas*



Diametri: *25,5 sm*
hündürlüyü: *33 sm*
XIX əsr
EF 7292



Diametri: *25,5 sm*
hündürlüyü: *35 sm*
h. 1305 / m. 1887-1888
EF 3006
Kitabə: *Sahibi Cəfər*



Diametri: 23 sm
hündürlüyü: 32 sm
h. 1200 / m. 1785-1786
EF 7378
Kitabə: *Sədi və Hafizin qəzəllərindən*



Diametri: *25,7 sm*
hündürlüyü: *30,5 sm*
XIX əsr
EF 9624
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*

Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *28,5 sm*
XIX əsr
EF 3112
Kitabə: *Sahibi Məşədi Süleyman*





Diametri: *25 sm*
hündürlüyü: *34 sm*
XIX əsr
Ef1698
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*





Diametri: *26,5 sm*
hündürlüyü: *29,5 sm*
h. 1257 / m. 1841-1842
EF 9625
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*



Diametri: *25 sm*
hündürlüyü: *35 sm*
XVIII əsr
EF 3353
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*



Diametri: *27,5 sm*
hündürlüyü: *28,9 sm*
XIX əsr
EF 1996





Diametri: 22 sm
hündürlüyü: 12 sm
h. 1259 / m. 1843
EF 8329
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi Abdul Qafar



Diametri: *26 sm*
hündürlüyü: *37 sm*
XIX əsr
EF 3584
Kitabə: *Sahib Hacı Heydər Qulu bəy*

Diametri: *25 sm*
hündürlüyü: *27 sm*
XIX əsr
EF 5868
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*







Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *29,5 sm*
h. 1252 / m. 1836-1837
EF 2109
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*
Sahibi Abdullah



Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *29,5 sm*
h. 1317 / m. 1899-1900
EF 8740
Kitabə: *Sahibi Hacı Məhəmməd Əli,*
h. 1318



Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *28 sm*
XIX əsr
EF 7373
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*



Diametri: *24 sm*
hündürlüyü: *32,5 sm*
XIX əsr
EF 8739
Kitabə: *Hafiz Şirazinin qəzəlindən*



Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *29,5 sm*
h. 1265 / m. 1848-1849
EF 1933 a
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən; Sahibi Rzaqulu*



Diametri: *25,5 sm*
hündürlüyü: *30 sm*
XIX əsr
EF 1935
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*



Diametri: *24 sm*
hündürlüyü: *28 sm*
XIX əsr
EF 7372
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*



Diametri: *24 sm*
hündürlüyü: *29 sm*
XIX əsr
EF 9627
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən*

Diametri: *25 sm*
hündürlüyü: *29 sm*
h. 1200 / m. 1785-1786
EF 7371
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəllərindən,*
Sahibi Əli bəy





Diametri: *23 sm*
hündürlüyü: *25 sm*
XIX əsr
EF 2216
Kitabə: *Sədi və Hafizin qəzəllərindən, Sahibi Məhəmməd*



Diametri: *23 sm*
hündürlüyü: *27 sm*
XIX əsr
EF 1997
Kitabə: *Dua*



Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *30 sm*
h. 1327 / m. 1909
EF 4790
Kitabə: *Sahibi Zərbi*

Diametri: *24,5 sm*
hündürlüyü: *26 sm*
XIXəsr
EF 8512
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*



Diametri: *25 sm*
hündürlüyü: *36 sm*
XIX əsr
EF 5179
Kitabə: *Şükürdür yoxsa şikayət...*



QABLAMA və QAZANLAR

Qablama və qazanlar süfrə qabları qrupuna daxil olub, əsasən xörək bişirmək, xörək və ağartı məhsullarını saxlamaq və ziyafət məclislərinə ötürmək rolu daşıyır. Qablamalar qapaqlı və qapaqsız formalarda hazırlanırdı. Belə qablarda hazırlanan xörək qabın adı ilə "qablama" adlanırdı. Qapaqlar sərpuş formalı olub, hündürlüklərinin nisbətən kiçik olması ilə fərqlənir. Qablamaların ağzı əksər hallarda sərpuşla örtülərək süfrəyə verilirdi. Fondda mühafizə olunan qablamaların əksəriyyətinin qapaqsız olması bununla izah oluna bilər. Bir qisim qablamanın alt hissəsinə yüksək bədii tərtibat verilmiş, müxtəlif kitabələr yazılmışdır. Bu isə qablamalardan həm də qapaq kimi istifadə edildiyini göstərir.



Ağzının dm: *28,5 sm*
oturcağının dm: *11 sm*
hündürlüyü: *16 sm*
XVIII əsr
EF 1514
Kitabə: *On iki məsuməyə salam. Sədi Şirazinin qəzəli*

Ağzının dm: *24 sm*
oturacağının dm: *18,5sm*
hündürlüyü *8 sm*
XIXəsr
EF 154
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəli*





Oturacağının dm: *9,5 sm*
ağzının dm: *17,5 sm*
hündürlüyü: *10 sm*
qapağın dm: *19 sm*
h.1307 / m. 1889-1890
EF 3422
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəli*
Kərbəlayi Məhəmməd Həmzənin işi

Ağzının dm: *22,5 sm*
hündürlüyü: *13,5 sm*
h.1277 / m. 1860-1861
Ef 5137
Kitabə: *Sahibi Həsən*





Ağzının dm: *13 sm*
oturcağının dm: *13 sm*
hündürlüyü: *8 sm*
XVI əsr.
EF 5355

Ağzının dm: *24 sm*
oturacağının dm: *22 sm*
hündürlüyü: *9 sm*
qapağının dm: *22 sm*
hündürlüyü: *6 sm*
XVII-XVIII əsrlər
EF 5356
Kitabə: *Dua*





Ağzının dm: *16 sm*
oturacağının dm: *10 sm*
hündürlüyü: *19 sm*
XVI-XVII əsr
EF 5486
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*

Ağzının dm: *21,5 sm*
oturacağının dm: *19 sm*
hündürlüyü: *15 sm*
h. 1266 / m. 1849-1850
Ef: 8443
Kitabə: *Hafiz Şirazinin qəzəli,*
Sahibi Hacı Məhəmməd İsmayıl





Ağzının dm: *20 sm*
Oturacağının dm: *13,5 sm*
h. 1221 / m. 1786-1787
EF 9340
Kitabə: *Hafiz Şirazinin qəzəlindən,*
Sahibi Məhəmməd Sadiq

Ağzının dm: *22 sm*
oturacağının dm: *11 sm*
hündürlüyü *13 sm*
XIX əsr.
EF 157





Ağzının dm: *22 sm*
oturcağının dm: *21 sm*
hündürlüyü: *8 sm*
EF 6074
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*

CAM, PİYALƏ və KASALAR

Bu növ qablar süfrə qabları sırasına daxil olub, əsasən çay, şərbət, şərab və su içmək, qaymaq, qatıq, ayran və digər ağartı məhsullarını süfrəyə vermək üçün işlədilirdi. Piyalələr kasadan altının oturacaqsız olması ilə fərqlənirdi. Evlərin daxili interyerinin bəzədilməsində piyalədən geniş istifadə edilirdi. Buna görə də piyalələrin bədii naxışlanmasına xüsusi diqqət verilirdi. Rəflərə düzülən piyalələr ailənin sosial vəziyyətini əks etdirirdi. Bəzən onların sayı 60-a çatırdı. İmkanlı ailələrdə hətta qızıl və gümüş piyalələrdən də istifadə olunurdu. XIX əsrin sonlarından etibarən Rusiyanın "Kuznetsov" fabrikinin Şərq, o cümlədən Azərbaycan bazarlarını ələ keçirmək məqsədilə yerli tələbatı nəzərə alaraq istehsal etdiyi çini və saxsı qablar geniş dəb aldığından, mis piyalə, cam və kasalar dəbin təsirilə aradan çıxmağa başladı. Bu dövrdən etibarən rəflərin bəzədilməsində də "Kuznetsov" fabrikinin qablarından istifadə edilirdi.



Cam. Ağzının dm: *12,5 sm*
oturacağının dm: *6 sm*
hündürlüyü: *6 sm*
XVI-XVII əsrlər.
EF 2087
Kitabə: *Hafiz Şirazının qəzəlindən*

Kasa. Ağzının dm: *20 sm*
oturacağının dm: *11,5 sm*
hündürlüyü: *8 sm*
Ef 160
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*





Kasa. Ağzının dm: *18,5 sm*
oturacağının dm: *7,5*
hündürlüyü: *20 sm*
XIX əsr.
EF 274
Kitabə: *Sahibi Hacı Mahmud Zal*

Kasa. Ağzının dm: *20,7 sm*
oturacağının dm: *9 sm*
hündürlüyü: *11 sm*
XIX əsr
EF 293
Kitabə: *On iki məsuməyə salam, vəqf, Sahibi Salman*





Kasa. Ağzının dm: *15,5 sm*
oturacağının dm: *8*
hündürlüyü: *8 sm*
XIX əsr.
EF 313

Şərbəti. Ağzının dm: *11 sm*
hündürlüyü: *4 sm*
h. 1296 / m. 1878-1879
EF 556
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*





Şərbəti. Ağzının dm: *10 sm*
hündürlüyü: *2,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 2693

Kasa. Ağzının dm: *17,5 sm*
oturacağının dm: *9 sm*
hündürlüyü: *9, 5 sm*
XIX əsrin əvvəlləri
EF 4092
Kitabə: *Sahibi Məhəmməd Sadıq*





Şərbəti. Ağzının dm: *7 sm*
hündürlüyü: *2,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 5662

Kasa. Hündürlüyü: *12 sm*
ağzının dm: *24 sm*
oturacağının dm: *9,5 sm*
XVIII əsr
EF 5904
Kitabə: *Sahibi Məhəmməd Hüseyin*





Kasa. Ağzının dm: *20,5 sm*
oturacağının dm: *11 sm*
hündürlüyü: *9 sm*
h. 1315 / m. 1897-1898
EF 6928
Kitabə: *Sahibi Ağa Mehdi*

Kasa. Ağzının dm: *16 sm*
hündürlüyü: *5 sm*
EF 7363





Kasa. Ağzının dm: *13 sm*
oturacağının dm: *7,5 sm*
hündürlüyü: *6 sm*
H. 1268 / m. 1851-1852
EF 7767
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən, Sahibi Məhəməd Nəği*

Kasa. Ağzının dm: *16,5 sm*
oturacağının dm: *9 sm*
hündürlüyü: *7 sm*
EF 8335





Piyalə. Ağzınıın dm: *9 sm*
oturacağının dm: *5 sm*
hündürlüyü: *6,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 9345
Kitabə: *Sahibi Məhəmməd Əmin*

Kasa. Ağzının dm: *19 sm*
oturacağının dm: *11 sm*
hündürlüyü: *8 sm*
XIX əsr.
EF 1699





Cam. Ağzının dm: *9,5 sm*
oturacağının dm: *6 sm*
hündürlüyü: *3 sm*
XVII-XVIII əsrlər
EF 2359

Kasa. Ağzının dm: *20,5 sm*
oturacağının dm: *11,5 sm*
hündürlüyü: *8 sm*
XIX əsr
EF 3520





Kasa. Ağzının dm: *16 sm*
oturacağının dm: *9 sm*
hündürlüyü: *6 sm*
XVIII əsr
EF 6059
Kitabə: *Şeir*

Cam. Oturacağının dm: *6 sm*
ağzının dm: *12,5 sm*
hündürlüyü: *6 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 4083





Kasa. Oturacağının dm: *8 sm*
ağzının dm: *12 sm*
Hündürlüyü: *6 sm*
"XIX əsrin əvvəlləri
EF 4132
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəlindən*



Cam. Ağzının dm: *8,5 sm*
oturacağının dm: *5 sm*
hündürlüyü: *2 sm*
XVIII əsr
EF 3556

Kasa. Ağzının dm: *16 sm*
oturacağının dm: *7.5 sm*
hündürlüyü: *10 sm*
XIX əsr.
EF 9632





Kasa. Ağzının dm: *20,5 sm*
oturacağının dm: *11 sm*
hündürlüyü: *9 sm*
XIX əsr
EF 6928



Cam. Oturacağının dm: *7,5 sm*
ağzının dm: *12 sm*
hündürlüyü: *6 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 4785

BADYALAR

Badya - məişətdə duru xörəklərin, həmçinin ağartı məhsullarının hazırlanması və süfrəyə verilməsində istifadə edilmişdir. Badyalar da digər süfrə qabları kimi vəqf olunaraq məscidlərə bağışlanır, el-obanın xeyir-şər məclislərində istifadə edilirdi.



Ağzının dm: *35 sm*
oturacağının dm: *13 sm*
hündürlüyü: *21 sm*
XVIII əsr
EF 546
Kitabə: *Hafiz Şirazinin qəzəllərindən*



Ağzının dm: *43 sm*
oturacağının dm: *17 sm*
hündürlüyü: *25 sm*
h.1313 / m.1895-1896
EF 1579-1580
Kitabə: *Sədi Şirazinin qəzəli,*
Vəqfi Həzrət Abbas,
Kəblə Məcid Şirvaninin oğlu
Mehdi Şirvanidən

BADƏ və STƏKANLAR

Dastanlarda və klassik poeziya nümunələrində badələrin adına tez-tez rast gəlinir. Badələr müxtəlif formalarda, əsasən latundan (sarı misdən) hazırlanmışdır. Fondda olan bütün badələr yüksək dekorativ bəzəkləri ilə diqqəti cəlb edir. Bu, badələrin varlı süfrələrində istifadə olunduğunu göstərir.



Badə. Hündürlüyü: *4,5 sm*
ağzının dm: *5,7 sm*
XVI-XVII əsr
EF 289

Ağzının dm: *5,7 sm*
oturacağının dm: *3 sm*
hündürlüyü: *4,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 300





Ağzının dm: *5,7 sm*
oturacağının dm: *3 sm*
Hündürlüyü *4,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 301

Ağzının dm: *5,7 sm*
oturacağının dm: *3 sm*
Hündürlüyü *4,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 302





Ağzının dm: *5,7 sm*
oturacağının dm: *3 sm*
Hündürlüyü *4,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 303

Ağzının dm: *5,7 sm*
oturacağının dm: *3 sm*
Hündürlüyü *4,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 304





Ağzının dm: *5,7 sm*
oturacağının dm: *3 sm*
Hündürlüyü *4,5 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 305



Oturacağın dm: *6 sm*
Hündürlüyü: *11,5 sm*
XVI-XVII əsr
EF 4374

Hündürlüyü: *19 sm*
oturacağının dm: *8 sm*
XVI-XVII əsr
EF 1740





Hündürlüyü: *11,5 sm*
oturacağının dm: *8 sm*
XVI-XVII əsr
EF 4510



Hündürlüyü: *19 sm*
oturacağının dm: *8 sm*
XVI-XVII əsr
EF 1741



Hündürlüyü: *10,4 sm*
oturacağının dm: *7,2 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 4606



Armudu stəkan.
Hündürlüyü: *9,5 sm*
oturacağının dm: *7 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 5925



Badə. Hündürlüyü: *4,5 sm*
oturacağının dm: *5,7 sm*
XVI-XVII əsrlər
EF 306

SAMOVAR, QƏHVƏDAN və ÇAYNİKLƏR

Keçmiş məişətdə azərbaycanlıların süfrəsini samovarsız təsəvvür etmək mümkün deyildi. Bu gün də samovar məişətdə, çayxanalarda, bayram və mərasimlərdə geniş şəkildə istifadə olunur. Samovarların qaynadılaraq süfrə kənarına qoyulmasını nəzərə alsaq, onları və çaynikləri də süfrə qabı kimi təqdim etmək mümkündür. Samovarlar əsasən Rusiya, Almaniya və Fransada istehsal olunmuşdur. Şəki şəhərindən tapılmış II minilliyə aid daş samovar isə Azərbaycan ərazisində samovarın daha qədim dövrə aid olmasını təsdiq edir.



Çay dəsti
Samovarın hündürlüyü: *54 sm*
Dəm çaynikinin hündürlüyü: *9 sm*
Şəkər qabının hündürlüyü: *13 sm*
Camın ağzının dm: *16sm,* ***oturacağının dm:*** *9sm,* ***hündürlüyü:*** *9 sm*
Sini uz. *43 sm,* ***eni*** *31 sm.*
XIX əsr. Rusiya
EF 9430a

Çaynik
Hündürlüyü: *23 sm*
XIX əsr. Özbəkistan.
EF 1512





Qəhvədan
Hündürlüyü: *29 sm*
XIX əsr. Özbəkistan
EF 3714



Qəhvədan (çoydiş)
Hündürlüyü: *25 sm*
XIX əsr. Özbəkistan
EF 3715



Qəhvədan
Hündürlüyü: *32 sm*
XIX əsr. Özbəkistan
EF 3719

Səfər samovarı
Hündürlüyü: *31 sm*
XIX əsr
EF 9660





Samovar
Hündürlüyü: *41 sm*
XIX əsr
EF 6367



Samovar
Hündürlüyü: *44 sm*
XIX sər. Rusiya
EF 6912

Samovar
Hündürlüyü: *52 sm*
XIX əsr. Rusiya
EF 7108





Səfər samovarı
Hündürlüyü: *36 sm*
XIX əsr.
EF 9588



Samovar
Hündürlüyü: *52 sm*
IX sər. Rusiya
EF 9330



Hündürlüyü: *51 sm*
XIX əsr. Avropa
EF 9405

Samovar
Hündürlüyü: *47 sm*
XIX əsr. Avropa
EF 9732



GÜLƏBDANLAR

Güləbdanlar - məclis qabı kimi istifadə olunur. Gülab müalicəvi xüsusiyyətə malikdir. Xalq təbabətinə görə o ürəyi qüvvətləndirir, əhvali-ruhiyyəni yüksəldir, gözün nurunu artırır. Dini inanclara görə gülab axirət dünyasında peyğəmbərin yanında olmaq üçün vəsilə ola bilər. İslam düşüncəsinə görə qızılgül Məhəmməd peyğəmbərin üzünün nurundan yaranmış və peyğəmbərin simvolu hesab olunur. Ona görə də Orta əsrlər dövrü qəbirüstü abidələrində güləbdan təsvirləri geniş yer almışdır. Güləbdan təsvirləri divardan asılmaq üçün nəzərdə tutulmuş xalçalarda (EF1031, EF9055, EF8147, EF9392, EF6055, EF7910, EF7674) və namazlıqlarda (EF 5189), tikmələrdə (EF5202,EF5426), qələmkarlarda (EF2250, EF2851, EF2551, EF4780, EF5956), eyni zamanda mis qablar üzərində (xüsusən məcməyilərdə-EF2906, EF5496, EF5553, EF8878) qoruyucu kimi istifadə olunmuşdur. Məclis üçün nəzərdə tutulduğuna görə güləbdanların dekorativ tərtibatına ciddi fikir verilirdi.



Hündürlüyü: 28 sm
XIX əsr
EF 2445

Hündürlüyü: *26 sm*
XIX əsr
EF 2111





Hündürlüyü: *28 sm*
XIX əsr
EF 2446

ŞƏRBƏTXORLAR

Şərbətxorlar Azərbaycanın məişət mədəniyyətinin Şərq mədəniyyəti ilə bağlılığının gözəl nümunəsidir. Şərbətxorlar yalnız mərasim məclislərində - nişan və yaslarda istifadə olunurdu. Təsadüfi deyil ki, bəzi etnoqrafik bölgələrimizdə nişan mərasimi həm də "şirni" adlanır. Müqəddəs aşura günlərində məscidlərdə şərbət ehsanı paylanması adəti bu günə qədər qalmışdır. XIX əsrdə iri tutumlu şərbət qabları da bu məqsədlə istifadə olunmuşdur. Xüsusi şərbət qaşığının və şərbətxor çömçəsinin vasitəsilə şərbət piyalələrə və xalq arasında "şərbəti" adlanan kiçik həcmli qablara tökülərək paylanırdı. Xalq təbabətinə görə şirin qidalar və içkilər əhvali-ruhiyyəni qaldırmaq və ürəyi qüvvətləndirmək qabiliyyətinə malikdir (tərkibində qlükozanın olması ilə əlaqədardır). Halva və şərbətin yas mərasimlərinin əsas qidasına çevrilməsinin başlıca səbəbi bununla bağlıdır. Ulularımız dərd-qəmin ürəyi zəiflətməsinin, orqanizmin gücdən düşməsinin qarşısını almaq məqsədilə xüsusilə yas mərasimlərində, hüznlü günlərdə şirin qidaların qəbulunu tibbi baxımdan əhəmiyyətli hesab etmişlər



Ağzının dm: *46 sm*
oturacağının dm: *28 sm*
hündürlüyü: *58 sm*
EF 341

Hündürlüyü: *37 sm*
ağzının dm: *34 sm*
oturacağının dm: *41 sm*
H. 1295 / m. 1878
EF 9472
Kitabə: *Sahibi Əli*





Hündürlüyü: *58 sm*
ağzının dm: *32 sm*
XIX əsr
EF 9486

AFTAFA-LƏYƏNLƏR

Mis qabların təsnifatında əsasən su qablarının sırasında durur. Əsas funksiyası məclislərdə əl yumaq məqsədilə işlədilən su qabı olduğundan onu alboma daxil etməyi münasib hesab etmişik. Adətən məclisdən əvvəl və sonra cavan bir oğlan uşağı dəsmalı qolunun üstünə atar, əlində aftafa-ləyən məclisi gəzərək, əyləşənlərin əlinə su tökərdi. Məclis qabı olduğuna görə estetik gözəlliyinə xüsusi diqqət verilirdi. Ləyənlə aftafa bərabər su tutumuna malik idi. Ləyənin ağzını örtən torlu qapaq isə çirkli suyun görünməsinə mane olurdu.



Hündürlüyü: *32 sm*
ləyənin dm: *34 sm*
XIX əsr
EF 1896

Hündürlüyü: *35 sm*
ləyənin dm: *25 sm*
XIX əsr
EF 9561



Hündürlüyü: *45 sm*
Ləyənin dm: *23 sm*
XIX əsr
EF 7205



Hündürlüyü: *39 sm*
XVIII əsr
EF 8045

